

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска**

**МБОУ СОШ № 3**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол № от «22» мая  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол № от «24» мая  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
№3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Кузнецова Г.В.  
Приказ № 465 от «24»  
мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 99194)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7-9 классов

(углубленное изучение)

## **Ханты-Мансийск 2023**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его

анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере

высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 7-9 классах на изучение предмета отводится 4 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7 КЛАСС

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».



**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;



- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного

развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные

источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;



6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **Содержание учебного курса**

**7 класс  
(136 часов)**

### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

### **Из устного народного творчества**

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей -разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

#### **Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

#### **Из русской литературы XVIII века**

## М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

## Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

## Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

## Из русской литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, несправие, покорность судьбе.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности,

корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ 1

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...»

### **Из русской литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.. Экранизации повести.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**М.М. ПРИШВИН**



Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г.тукай «Родная деревня»; А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И.Северянин «Запевка»; Н.М.Рубцов «В горнице»; Я.В.Смеяков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я.Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»; «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...» «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## **8 класс (136 часов)**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **Из древнерусской литературы**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

## **Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

## **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». (1ч.) К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 ч.). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Из русской литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Художественное своеобразие изученных глав.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**9 класс  
(170 часов)**

## **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

## **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

## **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной

драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Русская литература первой половины XIX века**

*Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.* 10

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

## Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого) Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока

«Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор» : праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

### Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

№ п / п	Разделы курса	УУД			
		Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1	Введение .	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников	Извлечение необходимой информации из различных источников
2	Из мифологии.	Постижение красоты и богатства, выразительности и русского слова	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов
3	Из	Постижение	Использование	Создавать	Определение



	устного народно го творчества.	красоты и богатства, выразительности и русского слова	приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	устные тексты-рассуждения художественного стиля	основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов
4	Из древнерусской литературы	Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу	Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси
5	Басни народов мира.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников
6	Русская басня.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников
7	Из литературы XIX века.	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме

				одноклассников	
8	Из литературы XX века.	Стремление совершенствовать свою речь	Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности	Совершенство навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей
9	Из зарубежной литературы.	Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологическое и диалогическое высказывание в разных стилях	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы

### Тематическое планирование 7 класс

№	Количество часов	Название темы/урока
1.	1	<b>Тема 1. Введение.</b> Знакомство с литературой и особенностями учебника.
2.	1	Литературные роды (эпос, лирика, драма).
3.	1	Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.
4.	1	<b>Тема 2. УНТ .</b> Былины.
5.	1	«Святогор и Микула Селянинович».
6.	1	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.
7.	1	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».
8.	1	А.К. Толстой «Илья Муромец».
9.	1	Конфликт былины, поучительная речь, отражение

		народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).
10.	1	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»).
11.	1	Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.
12.	1	Быт, нравственные представления народа в песне.
13.	1	Легенды и предания
14.	1	Самостоятельная работа по теме
15.	1	<b>Тема 3. Из древнерусской литературы</b> Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)
16.	1	Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений
17.	1	Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.
18.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
19.	1	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.
20.	1	Самостоятельная работа по теме
21.	1	<b>Тема 4. Из литературы 18 века</b> М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.
22.	1	«О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.
23.	1	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.
24.	1	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.
25.	1	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;
26.	1	Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова.
27.	1	Тема поэта и власти в стихотворении.
28.	1	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе.

29.	1	Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.
30.	1	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика
31.	1	Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.
32.	1	Социальные вопросы в комедии.
33.		Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.
34.	1	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).
35.		Сочинение по комедии
36.	1	<b>Тема 5. Из литературы 19 века А. С. Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»
37.	1	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».
38.	1	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.
39.	1	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.
40.	1	Гражданский пафос поэмы.
41.	1	Анализ лирического произведения
42.	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.
43.	1	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)
44.	1	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.
45.	1	«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы.
46.	1	Художественное богатство произведения.
47.	1	Сочинение по поэме
48.	1	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге.
49.	1	Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости,

		бездуховности.
50.	1	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.
51.	1	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.
52.	1	Сочинение по произведению
53.	1	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы.
54.		Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.
55.	1	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.
56.	1	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.
57.	1	«Нищий»: тематика, художественное богатство.
58.	1	Стихотворение в прозе
59.	1	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...»
60.	1	«Железная дорога»
61.	1	«Размышления у парадного подъезда».
62.	1	Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.
63.	1	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
64.	1	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.
65.	1	Анализ лирического произведения
66.	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе.
67.	1	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета.
68.	1	Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.
69.	1	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.
70.	1	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.
71.	1	Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.
72.	1	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.
73.	1	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
74.	1	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». «Левша».

75.	1	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.
76.	1	«Левша»: образный мир произведения.
77.	1	Сочинение по произведению
78.	1	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»
79.	1	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.
80.	1	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета
81.	1	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов.
82.	1	Социальная направленность рассказов. Позиция писателя
83.	1	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)
84.	1	<b>Из литературы XX века М. Горький.</b>
85.	1	Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.
86.	1	Становление характера мальчика
87.	1	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)
88.	1	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция.
89.	1	Контраст как основной приём раскрытия замысла.
90.	1	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.
91.	1	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.
92.	1	Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.
93.	1	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.
94.	1	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.
95.	1	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
96.	1	Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и

		поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
97.	1	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»
98.	1	Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.
99.	1	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
100.	1	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.
101.	1	Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
102.	1	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа.
103.	1	Родина, человек и природа. Образ рассказчика.
104.	1	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.
105.	1	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.
106.	1	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.
107.	1	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.
108.	1	Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека
109.	1	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».
110.	1	Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.
111.	1	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.
112.	1	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.
113.	1	Б.Л. Васильев «Экспонат №...».
114.	1	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного.
115.	1	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости,

		лицемерия.
116.	1	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп».
117.	1	Внутренняя простота и нравственная высота героя.
118.	1	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России
119.	1	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России
120.	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
121.	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
122.	1	<b>Из зарубежной литературы</b> У.Шекспир. Краткие сведения об авторе.
123.	1	Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»
124.	1	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения.
125.	1	Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
126.	1	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)
127.	1	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
128.	1	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»)
129.	1	Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.
130.	1	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе.
131.	1	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Планета людей» (или «Маленький принц»).
132.	1	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.
133.	1	<b>Янка Купала.</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».



134.	1	М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.
135.	1	Итоговая читательская конференция
136.	1	Заключительный урок.

**Тематическое планирование  
8 класс**

№	Количество часов	Название темы/урока
1.	1	<b>Введение. Художественная литература и история.</b>
2.	1	<b>Устное народное творчество</b> Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне»
3.	1	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».
4.	1	Песни о Степане Разине «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка».
5.	1	Солдатские песни. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты готовятся штурмовать Орешек».
6.	1	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты освобождают Смоленск»
7.	1	<b>Древнерусская литература</b> Житийная литература как жанр.
8.	1	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.
9.	1	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.
10.	1	«Житие Сергия Радонежского»
11.	1	«Слово о погибели Русской земли»
12.	1	«Повесть о житии... Александра Невского».
13.	1	«Повесть о житии... Александра Невского».
14.	1	РР. Подготовка к сочинению по произведению древнерусской литературы.
15.	1	Вн. чтение. «Повесть о Шемякином суде»
16.	1	<b>Литература 18 века</b> Классицизм. Традиции классицизма в лирическом тексте.
17.	1	<b>Д.И.Фонвизин.</b> Д. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Классицизм и Фонвизин. Тема воспитания и образования в пьесе «Недоросль».

18.	1	В.ч. Д. Фонвизин. Пьеса «Бригадир»
19.	1	<b>Г.Р.Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».
20.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. «Памятник»,
21.	1	Сентиментализм как литературное направление
22.	1	<b>Н.М.Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.
23.	1	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Жанр сентиментальной повести
24.	1	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы
25.	1	<b>Литература 19 века</b> Романтизм как литературное направление. Поэты пушкинского круга.
26.	1	<b>В.А.Жуковский.</b> Анализ баллады «Лесной царь» «Море»
27.	1	В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Сельское кладбище», «Море».
28.	1	<b>К.Ф.Рылеев.</b> Дума «Иван Сусанин»
29.	1	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»
30.	1	<b>К.Н. Батюшков.</b> «Судьба Одиссея», «Мой гений»
31.	1	<b>Е.А. Баратынский.</b> «Чудный град порой сольется...»
32.	1	<b>А.А. Дельвиг.</b> «Русская песня»
33.	1	<b>Н.М.Языков</b> «Пловец»
34.	1	Тематическое богатство поэзии <b>А.С. Пушкина</b>
35.	1	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину»
36.	1	А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября 1825 года»
37.	1	А.С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине»
38.	1	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы .
39.	1	А.С. Пушкин. « Маленькие трагедии»
40.	1	А.С. Пушкин.. «Маленькие трагедии»
41.	1	А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве поэта. «История Пугачевского бунта».
42.	1	Композиция повести «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие.
43.	1	Гринев, его роль в произведении. «Я рос недорослем...»
44.	1	Гринев в Белогорской крепости.
45.	1	Четыре встречи Гринева и Пугачева.
46.	1	Четыре встречи Гринева и Пугачева.
47.	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.
48.	1	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней

		свободы в повести.
49.	1	Литературные и фольклорные традиции повести. Роль эпиграфов в произведении.
50.	1	РР. Сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
51.	1	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве поэта
52.	1	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».
53.	1	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.
54.	1	РР. Анализ эпизода.
55.	1	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
56.	1	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.
57.	1	История создания комедии «Ревизор». Знакомство с афишей.
58.	1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». (Анализ 1 д.)
59.	1	Хлестаков и городничий. (Анализ 2 действия.)
60.	1	Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 3 действия.)
61.	1	Хлестаков-ревизор (Анализ 4 действия.)
62.	1	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения(Анализ 5 действия.)
63.	1	Особенности композиционной структуры комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
64.	1	Обсуждение кинематографических версий комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
65.	1	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
66.	1	<b>И.С.Тургенев.</b> Основные вехи биографии.
67.	1	Особенности историзма И. С. Тургенева. Повесть «Ася».
68.	1	Герои повести И. С. Тургенева «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.
69.	1	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася».
70.	1	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».
71.	1	Образ природы. Тема рока в повести.
72.	1	<b>Н.А.Некрасов.</b> Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».
73.	1	«Тройка». Судьба крестьянки, своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

74.	1	Вн. чтение. Стихи Н.А. Некрасова о крестьянской доле.
75.	1	Вч. Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
76.	1	<b>А.А.Фет.</b> Краткие сведения о поэте.»Учись у них у дуба, у берёзы...». Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета.
77.	1	«Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность.
78.	1	Вч. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века
79.	1	<b>А.Н.Островский.</b> Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета.
80.	1	Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.
81.	1	Особенности конфликта пьесы-сказки. Образ Снегурочки
82.	1	Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского
83.	1	Музыкальная версия «Снегурочки». А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков
84.	1	Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка»
85.	1	<b>Л.Н.Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя
86.	1	«Отрочество» (главы из повести)
87.	1	История создания рассказа «После бала» (анализ 1 части рассказа)
88.	1	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола
89.	1	Художественное своеобразие рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Контраст как основной прием.
90.	1	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения
91.	1	РР.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».
92.	1	<b>А.К.Толстой</b> «Князь Серебряный»
93.	1	<b>Литература 20 века. М.Горький.</b> Основные вехи биографии писателя .Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.
94.	1	«Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.
95.	1	М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.
96.	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте.
97.	1	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»
98.	1	<b>Н.А. Тэффи.</b> Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Свои и

		чужие», «Жизнь и воротник»
99.	1	<b>М. Зощенко.</b> Художественное своеобразие рассказов. Рассказ «Счастливый случай»
100.	1	М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказах Михаила Зощенко «Обезьяний язык», «История болезни»
101.	1	Вч. В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
102.	1	Вн. чтение. От литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу
103.	1	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»
104.	1	<b>М.В.Исаковский.</b> Тема войны в стихотворениях «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»
105.	1	<b>А.Н.Толстой</b> «Русский характер»
106.	1	<b>А.Т.Твардовский.</b> Основные вехи биографии. История создания поэмы.
107.	1	<b>А.Т.Твардовский.</b> Поэма «За далью- даль» (анализ 1 главы)
108.	1	<b>Вч. А.Т.Твардовский</b> «Василий Теркин»
109.	1	<b>В. П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории.
110.	1	<b>В. П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история.
111.	1	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
112.	1	Вч. В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
113.	1	<b>Ф.М.Достоевский</b> «Мальчик у Христа на елке»
114.	1	<b>И.А.Бунин</b> Тема любви в рассказе «Кавказ»
115.	1	<b>А.И.Куприн</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
116.	1	<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
117.	1	<b>Н.Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»
118.	1	<b>В.Г.Распутин.</b> Основные вехи биографии. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»
119.	1	Новый поворот темы детей на страницах повести.
120.	1	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного
121.	1	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь
122.	1	Р.Р. Сочинение по повести В.Распутина «Уроки французского»

123.	1	Повесть В. Распутина на киноэкране
124.	1	Вн.чт. Л. Андреев «Баргамот и Гараська».
125.	1	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа
126.	1	<b>Зарубежная литература. Эпоха Возрождения.</b>
127.	1	<b>Ж.Б.Мольер.</b> Пьесы «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»
128.	1	<b>Дж.Г.Байрон</b> «Паломничество «Чайльд-Гарольда»
129.	1	<b>М.Сервантес.</b> Краткие сведения. Роман «Дон Кихот».
130.	1	Основная проблематика и художественная идея произведения.
131.	1	<b>О.де Бальзак</b> «Евгения Гранде»
132.	1	<b>О.Уальд</b> «Портрет Дориана Грея»
133.	1	<b>П.Мериме</b> «Маттео Фальконе»
134.	1	<b>Д.Свифт</b> «Путешествие Гулливера»
135.	1	<b>У. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии.
136.	1	<b>Итоговый урок</b>

### Тематическое планирование

#### 9 класс

№	Тема	Дата
1.	<b>Введение</b>	
2.	Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Литературные направления, школы, движения	
3.	Роды и жанры литературных произведений	
4.	<b>Из литературы Древней Руси.</b> Возникновение литературы на Руси.	
5.	« Слово о полку Игореве» Историческая основа памятника, его сюжет	
6.	«Печальная повесть о походе Игореве»	
7.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	
8.	Человек и природа в художественном мире поэмы	
9.	Образ автора в «Слове...»	
10.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	
11.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения..	
12.	Практикум. Обучение сочинению	
13.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по летописи и тексту «Слова»	
14.	Вн.ч. «Повесть временных лет», «Слово о горе Злосчастии», «Слово о гибели земли русской»	
15.	<b>Литература 18 века</b> Общая характеристика литературы 18 века. Эпоха классицизма.	
16.	Классицизм как литературное направление	

17.	Сатира 18 века. А.Кантемир, В.Тредиаковский,	
18.	М.В.Ломоносов – учёный и реформатор языка. «Теория трёх штилей». «Ода 1747 года»	
19.	М.В.Ломоносов «Ода 1747 года». Прославление мира, науки, просвещения	
20.	Драматургия А.Сумарокова и Д.Фонвизина	
21.	Д.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Бригадир»	
22.	Идейное содержание комедии. Композиция пьесы.	
23.	Д.Фонвизин «Придворная грамматика»	
24.	Историческая пьеса А.Сумарокова «Хорев»	
25.	Особенности русского национального характера в пьесе Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский»	
26.	От канонов классицизма к новым способам отображения жизни. Поэзия Г. Державина	
27.	Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии	
28.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века. Ода «Властителям и судиям», «Вельможа».	
29.	А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы 2,4,7)	
30.	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.	
31.	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостничества.	
32.	Сентиментализм в литературе.	
33.	Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.	
34.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека	
35.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	
36.	Стихотворение «Осень».	
37.	Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»	
38.	РР Сочинение по творчеству Н.М. Карамзина	
39.	Н.М. Карамзин «История государства Российского»	
40.	<b>Литература 19 века</b> Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века	
41.	Становление и развитие русского романтизма	
42.	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	
43.	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества	

	В.А.Жуковского	
44.	Рр. Обучение анализу лирического текста.	
45.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	
46.	Гражданский романтизм в русской литературе 1 четверти 19 века	
47.	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.	
48.	Творческая история комедии «Горе от ума».	
49.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	
50.	«Горе от ума». Жанр и композиция пьесы.	
51.	Система образов в комедии	
52.	Век нынешний и век минувший. Общественный и личный конфликт в комедии	
53.	Чацкий и Молчалин.	
54.	Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого.	
55.	Образ Софьи.	
56.	Сатирическое изображение московского дворянства.	
57.	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Смысл названия.	
58.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	
59.	Рр. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	
60.	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	
61.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	
62.	Свободолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Деревня»	
63.	Свободолюбивая лирика Пушкина. «К морю», «Анчар».. Высокий нравственный смысл поэзии.	
64.	Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина «19 октября», «Пушину»... Биографичность поэзии	
65.	Тема поэта и поэзии. « Пророк», «Поэт»	
66.	Тема поэта и поэзии. «Памятник»	
67.	Любовная лирика. «На холмах Грузии», « К...», «Я вас любил»...	
68.	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	
69.	Внутренняя красота человека как идеал и нравственный критерий Пушкина А.С.	
70.	Романтические поэмы Пушкина.	
71.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	



72.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	
73.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	
74.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Первый реалистический роман в русской литературе	
75.	Образ автора. Широта охвата действительности.	
76.	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	
77.	Главные герои романа. Понятие о литературном типе.	
78.	Жизнь столицы. Воспитание Онегина.	
79.	Изображение светского и помещного дворянства в романе. Семья Лариных.	
80.	Онегин и Ленский.	
81.	Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.	
82.	Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа.	
83.	Лирикоэпический характер «Свободного романа» в стихах. Картины природы в романе	
84.	Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе .	
85.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
86.	РР Анализ сочинения по «Евгению Онегину»	
87.	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	
88.	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова.	
89.	Поэт и общество. «Смерть поэта», « Поэт», « Пророк»	
90.	Тема Родины. « Когда волнуется..», «Прощай немытая Россия», «Родина»	
91.	Любовные стихи Лермонтова. «Молитва», «Расстались мы», «Нет, не тебя», «Нищий»,	
92.	Мятежный дух поэзии Лермонтова. «Дума», «И скучно и грустно»	
93.	Интонационное и ритмическое богатство лирики Лермонтова.	
94.	Рр. Урок - концерт. Музыка на стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Живопись Лермонтова.	
95.	Рр .Анализ лирического текста. Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова	
96.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	
97.	Своеобразие композиции и образной системы романа.	
98.	«Бэла» История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	

99.	« Максим Максимович» Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	
100.	«Тамань» Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.	
101.	Печорин и Грушницкий.	
102.	«Фаталист». Оценка романа в русской критике.	
103.	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	
104.	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	
105.	РР. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	
106.	Реалистическое и романтическое в романе. Художественное совершенство языка.	
107.	Белинский о романе «Герой нашего времени»	
108.	Оценка романа в русской критике. Печорин и Онегин	
109.	Рр. Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
110.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	
111.	Н.В.Гоголь « Шинель». Тема «маленького человека».	
112.	Роль фантастики в повести.	
113.	Н.В.Гоголь « Мёртвые души». Своеобразие жанра .	
114.	Чичиков и помещики. (Манилов и Коробочка). Их общечеловеческое значение.	
115.	Типы помещиков в «Мёртвых душах» (Собакевич и Ноздрёв), конкретно-историческое значение	
116.	Типичность характеров, способы их обрисовки (Плюшкин)	
117.	Идейно – композиционное значение образа Чичикова.	
118.	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.	
119.	Образ автора в поэме. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	
120.	Вн.ч. « Повесть о капитане Копейкине»	
121.	«Мертвые души в оценке русской критики.	
122.	РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя « Мертвые души»	
123.	А. О. Островский Сведения о жизни и творчестве.	
124.	Пьеса «Бедность не порок»	
125.	Островский мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»)	
126.	Н.А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». Осуждение долготерпения народа, призыв проснуться от духовного сна...	

127.	Н.А. Некрасов «Тройка». Восприятие народных страданий как собственного горя	
128.	Любовная поэзия Некрасова. Новизна мотивов интимной лирики у Некрасова. «Письма», «Горящие письма»	
129.	Ф.М.Достоевский как писатель и психолог. «Белые ночи»	
130.	«Белые ночи» Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	
131.	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	
132.	А.П.Чехов. Слово о писателе.	
133.	Рассказ «Смерть чиновника»	
134.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19в. и чеховское отношение к нему.	
135.	<b>Литература 20 века</b> Литература великих и трагических лет.	
136.	Русские поэты Серебряного века.	
137.	Практикум по анализу лирического произведения.	
138.	А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихи о России. «Россия», «Родина»	
139.	Поэт и жизнь. «О, я хочу безумно жить»,» Земное сердце...». Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры	
140.	Любовная лирика. «Утро в Москве»,» Сольвейг», «Ты как отзвук забытого гимна». Покоряющая сила любви.	
141.	В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Необычайное приключение». Юмор и патетика в стихотворении.	
142.	«Разговор на одесском рейде...»- широта диапазона любовной лирики поэта.	
143.	Новаторство Маяковского в стихосложении. Звуковая инструментовка стиха. Метафорический строй.	
144.	С. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Живописность, народная основа языка.	
145.	Родина и родная природа как источник лирических переживаний. «Я покинул родимый дом...»	
146.	Нежность «ко всему живому» Грусть от сознания быстротечности жизни.	
147.	М.И.Цветаева. Судьба, творчество. Основные темы стихотворений.	
148.	М.И.Цветаева «Если душа родилась крылатой»..	
149.	Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы стихотворений	

150.	Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой	
151.	Тема творчества в поэзии Бориса Пастернака	
152.	Тема жизни и смерти в творчестве Бориса Пастернака	
153.	М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. « Собачье сердце». Булгаков-сатирик.	
154.	Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».	
155.	М.А.Шолохов Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека»	
156.	Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа.	
157.	Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека. Образ главного героя.	
158.	А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.	
159.	«Матрёнин двор» Смысл «праведничества» героини рассказа.	
160.	А.И. Солженицын «Захар Калита»	
161.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	
162.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	
163.	В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба»	
164.	В.Распутин. Повесть «Пожар»	
165.	Тема войны в произведениях Б.Васильева, В.Распутина, В.Быкова.	
166.	Творчество А.Алексина. Рассказ «Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «Саша и Шура»	
167.	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Охота жить»	
168.	Р.Бредбери «Вино из одуванчиков»	
169.	Э.Хемингуэй «Старик и море»	
170.	Итоговый урок	

**ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.- М.: ООО «Русское слово – учебник»
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.- М.: ООО «Русское слово – учебник»
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, в.А. Чалмаев.- М.: ООО «Русское слово – учебник»

